

1. Bestandaufnahme

- Was sehe ich? Beschreibung des gegenständlichen und formalen Bestandes des Bildes in geordneter und logischer Reihenfolge (vom Vordergrund zum Hintergrund, vom Zentralen zum Nebensächlicheren usw.)
- Vielleicht schon zu Beginn: Hervorheben dessen, was besonders auffällig ist. Achtung: In der Regel nicht schon in untenstehende Bereiche eingehen!

2. Analyse

Farbe

- Farbauftrag (deckend, lasierend, strukturiert)
- Malkonzept (impressionistisch, naturalistisch, expressionistisch u.s.w.)

Raum / Perspektive

- Linearperspektive (Parallel-, Zentral-, Mehrfluchtpunkt-)
- Farb-, Luftperspektive
- Überschneidung
- Raum durch Größenkontraste
- Betrachterperspektive (Vogel-, Froschperspektive)
- Bedeutungsperspektive
- Auflösung, Verfremdung der Linearperspektive
- Körperschatten

Fläche

- Flächenformen (quantitativ, qualitativ)
- Flächenkontraste
- Binnengliederung von Flächen
- Figur und (Hinter)Grund Verhältnis

Linien

- Richtung, Bewegung, Verlauf
- Duktus
- Formbezug (Umriss, Struktur)

Hell-Dunkel

- Grad der Abstufung und des Kontrastes
- Abgrenzungen (hart, fließend)
- Dominanz heller oder dunkler Bildteile
- Verhältnis von Hell-Dunkel zur Form
- Hell-Dunkel durch Licht / Beleuchtung

Komposition

- Bildaufbau, Farb- und Formzusammenhänge
- Verhältnis der Bildteile zum Ganzen (Figur zu Grundfläche; eventuelle Ambivalenz/Gleichwertigkeit?)
- Darstellung der Beziehung der Bildteile in einer Skizze (Proportionsschemata, Goldener Schnitt, Symmetrien)

3. Interpretation

- Zeitliche und stilistische Einordnung des Bildes
- Stellung und Bedeutung des Bildes im Gesamtwerk des Künstlers
- Bedeutung im Zusammenhang mit der Biografie des Künstlers
- Bedeutung des Bildes als Zeitdokument
- Bildgenre (Landschaft, Stillleben, Porträt etc.)
- Bedeutung des Bildes in der Geschichte des Genres
- Moralisierende, belehrende, kritische Bildaussage, subjektive Bildaussage
- Mythologische, allegorische oder symbolische Ebenen der Bildbedeutung (Ikonomie)
- Bedeutung des Bildes in der Zeit seiner Entstehung
- Bedeutung des Bildes in Bezug auf die Gegenwart
- Persönliche, subjektive Wertung des Bildes