

Kandinsky



Rotes Oval (1920)
Öl auf Leinwand, 71,5 x 71,5 cm
New York, The Solomon R. Guggenheim
Museum



Das bildbeherrschende Zentrum besteht aus einem gelben Trapezoid, einer vielschichtig räumlich wirkenden Form, die besonders in den gleichzeitig entstehenden Bildern der Suprematisten Verwendung fand. Kandinsky setzt die Fläche jedoch gegen einen reich modulierten grünen Hintergrund ab und schafft so einen eigentümlich atmosphärisch wirkenden Raum, der im völligen Gegensatz zu der Klarheit und Flächigkeit suprematistischer Bilder steht. Außerdem befindet sich auf der gelben Form verstreut ein Bildsprache-Vokabular von Punkten, Linien und Flächen, das er in dieser Zeit im Rahmen seiner kunstpädagogischen Tätigkeit erforscht hat. Als Anspielung auf seine Münchner Formsprache ist auch der "Bootsrumpf" und das ins grüne Umfeld ragende "Ruder" links zu verstehen. z.g.T. nach: Taschen

Aufgabe:
Vergleiche die hier erzielte räumliche Wirkung mit den Möglichkeiten gestalterischer Mittel:

- 1
- 2
- 3
- 4