

- Zugänge zu Kunstwerken der Grafik, Malerei, Fotografie und Plastik. Aufbau eines „Bilderrepertoires“. Aktualitätsbezug (z.B. Chinaausstellung Kunstmuseum Bern).
- Thema „Trompe l'oeil“ :
Naturalistische Darstellung bzw. zeichnerische Umsetzung (Anwendung der Perspektive; Schlagschatten / Binnenschatten, Stofflichkeit).
- Einfache Räume und Körper nach der direkten Anschauung und aus der Vorstellung darstellen: Richtungen und Proportionen, Fluchtpunkte und Verkürzungen.
- Farbreihen, ausgehend von den Primärfarben. Kontraste und Mischordnungen (aufhellen, verdunkeln, trüben). Farbauftrag. Praktische Anwendungen: Thema Komposition / farbige Gestaltung Schachteldesign.
- Thema Surrealismus
Praktische gestalterische Arbeit mit Ölfarbe und theoretische Kenntnisse innerhalb des Stils (5 Ausrichtungen unterscheiden können; Magritte, Ernst, Dali, Miro, Kahlo).
- Gestaltungsmittel (Punkt, Linie, Fläche) und
Strukturen / Texturen anwenden und interpretieren.