

Referenzbilder

KG Sahli / August 2005

Nr.	Künstler		Titel	Jahr	Stil	Schwerpunkte der Beobachtung
1			Grabmal der Hegeso	410 v.Chr.	Griechische Klassik	Unterschiede der Menschendarstellung:
2			San Nicola in Giornico (Ti)	11.Jh.	Romanik	Romanische und gotische Architektur-
3			Münster in Fribourg (CH)	1235	Gotik	merkmale im Vergleich
4	Giotto di Bondone	1266-1337	Aus Arezzo verjagte Dämonen	vor 1300		Loslösung vom Mittelalter
5	Piero della Francesca	1416-1492	Geißelung Christi	um 1456	Frührenaissance	Zentralperspektive
6	Albrecht Dürer	1471-1528	Selbstbildnis	1498	Renaissance (Dt.)	Bildgattung Porträt
7	Michelangelo Buonarroti	1475-1564	Pietà in St. Peter (Rom)	1498-1500	Hochrenaissance	Vergleich mit Pietà "Rondanini"
8	Peter Paul Rubens	1577-1640	Raub der Töchter des Leukippos	um 1617	Barock	Bildaufbau
9	Willem Claesz Heda	1593-1680	Frühstückstisch	1631	Barock	Stilleben, Stofflichkeit
10	Rembrandt	1606-1669	Anatomiestunde des Dr. Tulp	1632	Barock	Gestaltungselemente, z.B Lichtführung
11	Caspar David Friedrich	1774-1840	Der Wanderer über dem Nebelmeer	1818	Romantik	Bildkomposition
12	Claude Monet	1840-1926	Impression, Sonnenaufgang	1872	Impressionismus	Farbenlehre
13	Edvard Munch	1863-1944	Der Schrei	1893	Expressionismus	Stilkunde Expressionismus
14	Pablo Picasso	1881-1973	Les Demoiselles d'Avignon	1907	Kubismus	Stilkunde Kubismus
15	Henri Matisse	1869-1954	Nature morte aux oranges	1912	Fauvismus	Bildgattung Stilleben
16	Piet Mondrian	1872-1944	Komposition mit Rot Blau Gelb	1921	Konkrete Kunst	Abstraktion/Konkretion
17	Salvador Dali	1904-1989	Perspektives	1932	Surrealismus	Stilkunde Surrealismus
18	Roy Lichtenstein	1923	Hopeless	1963	Pop Art	Zeitgeist in der Kunst
19	Chuck Close	1940	Phil	1969	Fotorealismus	Naturalismus
20	Joseph Beuys	1921-1987	Coyote, Szenefoto	1974	Aktionskunst	Neue Dimensionen